

Arte románico en La Bureba



- 1 Ermita de Nuestra Señora del Valle y cristo
- 2 Iglesia de San Pablo
- 3 Iglesia de San Saturnino
- 4 Fuente de Riocerezo
- 5 Iglesia de San Miguel Arcángel
- 6 Iglesia de San Salvador
- 7 Iglesia de San Torcuato
- 8 Iglesia de Santa Leocadia
- 10 Iglesia de la Natividad
- 11 Iglesia de San Martín
- 12 Ermita de Nuestra Señora del Campo
- 13 Iglesia de San Pelayo
- 14 Iglesia de Santa Eugenia
- 15 Iglesia de San Esteban
- 16 Iglesia de Santa María la Mayor
- 17 Ermita de San Martín
- 18 Iglesia de San Andrés
- 19 Iglesia de San Adrián
- 20 Iglesia de Santa Eulalia
- 21 Iglesia de la Natividad
- 22 Iglesia de Santa Eulalia de Mérida
- 23 Iglesia de Santa María la Mayor
- 24 Iglesia de Santa María
- 25 Ermita de Santa Ana
- 26 Iglesia de Santa Eugenia y puente románico
- 27 Iglesia de Santa Cecilia
- 28 Ermita de San Fagún
- 29 Iglesia de Santa María
- 30 Iglesia de la Asunción
- 31 Iglesia de San Andrés
- 32 Iglesia de San Martín Obispo
- 33 Iglesia de San Emeterio
- 34 Iglesia de Santa Eulalia

Emocionate

Encontramos con **pequeñas joyas** a los pies de cadenas montañosas, a las orillas de cauces o en medio de la nada, nos produce la admiración, el desconocimiento y el reconocimiento de aquellos que eligieron este territorio para vivir, trabajar y orar, en ermitas e iglesias construidas para perdurar.

El Románico de La Bureba, representado por decenas de templos, ha preservado su belleza, sencillez y sobriedad manifestada en edificios de pequeñas dimensiones, propios de un espacio rural, con la personalidad del territorio en el que se encuentran. Zona de paso y de conexión de valles escondidos, a los pies de cadenas montañosas, a las orillas de cauces o en medio de la nada, nos produce la admiración, el desconocimiento y el reconocimiento de aquellos que eligieron este territorio para vivir, trabajar y orar, en ermitas e iglesias construidas para perdurar.

El Románico de La Bureba,



Románico de La Bureba

¿Sabías que...

...el entorno de la construcción era un bullir de **oficios** y personas: los canteros formaban uno de los gremios más numerosos en la obra. Sus herramientas eran el puntero, la maza, el pico y el hacha. El martillo y el punzón continuaban con la labra de las formas y el cincel y el trépano proporcionaban las labras más cuidadosas.

Cantero labrando un sepulcro. Ahedo de Bureba.



...así como la mayoría de las **figuras** de los canecillos o de las portadas son unitarios, algunos parecen representar grupos homogéneos; en la ermita de Nuestra Señora del Valle el conjunto de un tocador de giga, un bóvido con una rota colgada al cuello y un músico con un dolio, instrumento aerófono, parecen componer una escena juglaresca con músicos y animales y en la portada de Soto de Bureba, en la Iglesia de San Andrés, un trío de dudosos personajes parecen estar dialogando entre sí.

Si te fijas en las portadas y los canecillos de las Iglesias del Románico de La Bureba, acabarás reconociendo más grupos de figuras.

Portada. Iglesia de Soto de Bureba.



...para realizar un arco o una bóveda, necesitaban de una estructura de madera llamada **cimbra** sobre la que empezar a apoyar los sillares labrados desde el arranque hasta la clave (sillar central del arco o de la bóveda). Una vez unidos y asentados con una argamasa de compresión para que la bóveda o arco entrara en carga, había que descimbrar de forma lenta y progresiva mediante el rasgado de sacos de arena situados entre el arco o bóveda y la cimbra.

Arco triunfal. Ermita de Nuestra Señora del Valle. Monasterio de Rodilla.



...en La Bureba, igual que en otras partes de la geografía castellana, las **portadas se situaban al Sur**, buscando así proteger la entrada del frío.

Portada de Soto de Bureba.



...el **típano** es un elemento que constituía una única pieza de piedra en la que podían dar rienda suelta a la imaginación para esculpir figuras con formas geométricas, simbólicas o narrativas. Algunos son espectaculares por la destreza del maestro escultor imitando el mimbre entrelazado de las cestas y otras decoraciones geométricas.

Típano de ventana. Abajas.



Típano de ventana. Carcedo de Bureba.



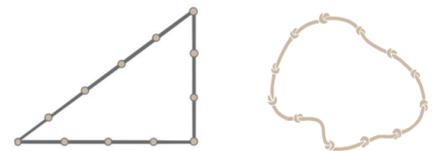
...**calizas y tobas** fueron perfiladas de forma más o menor regular para ser integradas en los muros por ser el material más abundante en La Bureba. La ligereza de la toba la hacía idónea para atenuar el peso de las bóvedas y, como curiosidad, se puede observar en forma de fósiles la huella de múltiples formas de vida que poblaron esta cuenca sedimentaria.

Te vas a entretener mucho buscando esa vida que quedó fosilizada en las piedras de las Iglesias de La Bureba.



Piedra de toba en muro de iglesia.

...un instrumento para la construcción muy utilizado era **la cuerda de doce nudos**, procedente de la cuerda de medición egipcia: fijando un segmento de 3 nudos (mediante estacas), se hace un ángulo con el tramo de cuatro nudos y cerrándose con el tramo de 5 (en total 12 nudos) tenemos el triángulo rectángulo.



...en Ahedo de Bureba, en la iglesia de San Martín, hoy en ruina, se conserva una **hermosa portada** que, si bien hoy se sostiene, si no se actúa pronto la veremos desaparecer o expoliar. Contemplar la belleza, detalle e intención de las figuras de las portadas desatará el entusiasmo de quien las observe, como estos dos leones, que entre burla y fiereza, ejercen de guardianes de la ermita de Nuestra Señora del Valle en Monasterio de Rodilla.

Portada. Nuestra Señora del Valle. Monasterio de Rodilla.



...en esta última, la de Abajas, merece la pena observar algunas de las diez **figuras de la arquivolta** como este infante que clava una espada corta en la boca de una erinia o furia, ser parecido al dragón.

Arquivoltas. Abajas.



...**los maestros** de esta época, capaces de construir edificios duraderos y muy bellos, no tuvieron apenas relevancia ni protagonismo con respecto al prestigio que disfrutaron en épocas anteriores y posteriores. Aunque en La Bureba podemos ver excepciones, como este singular intradós (Soto de Bureba) donde Pedro Egea y Juan Miguel dejan constancia de su autoría.

...**las marcas de cantería** identificaban a los distintos canteros o cuadrillas de canteros, repitiendo la letra inicial de su nombre, por ejemplo. Otras, tenían por finalidad señalar el lugar y posición para el que se tallaron y se solían ubicar en lugares discretos. En otras ocasiones su intención es más enigmática, como las que se reparten por los muros de la ermita de Piérnigas. En casos más raros, podemos ver pequeñas inscripciones en ábacos o plaquitas en las que se manifiesta la autoría de algunos maestros.

Seguro que tu descubres muchas más marcas en las iglesias Románicas de La Bureba.

Marcas de cantero. Piérnigas.



Marcas de cantero. Ahedo de Bureba.



...**las hojas de acanto** y las palmetas de los capiteles son una preciosa representación de una planta, el *Acanthus Mollis* o ala de ángel, planta mediterránea con gran presencia en el arte desde la antigüedad.

Hay más representaciones en piedra de esta planta con las que te vas a topar si dedicas un poco de tiempo a recorrer las iglesias del Románico de La Bureba.

Hojas de Acanto. Iglesia de Abajas.



Palmetas. Iglesia de Carcedo de Bureba.



Policromía. Iglesia de Monasterio de Rodilla.

Aún hoy podemos observar restos de la policromía original. Atrévete a descubrirlos.

...**ese ambiente sombrío** que caracteriza hoy al espacio interior románico no fue tal en un buen número de casos. El efecto de la luz o la oscuridad era buscado y tenemos ejemplos de templos cegados casi por completo, con una sola ventana absidal en la que al amanecer incide la luz del sol al interior o, por el contrario, con óculos en el oeste que iluminan el altar al atardecer.

Visita las iglesias al amanecer o al atardecer y busca este calculado efecto de luz.

Iglesia en Monasterio de Rodilla.



Iglesia en Piérnigas.



...una preciosa manifestación de la escultura románica se encuentra en sus **pilas bautismales**, testimonio a veces, casi únicos de la iglesia en la que se encontraban. Unas veces en la entrada, otras a los pies; unas cuadradas para facilitar la inmersión, otras redondas y menores, para el rito del bautismo por infusión; ricamente labradas o sencillas, representaban la purificación que se lograba a través del sacramento del bautismo.

Pila bautismal de Quintanillabón.



...otros ejemplos de escultura y talla se encuentran en los **Cristos crucificados y Vírgenes sedentas** al modo bizantino, haciendo de trono del Niño. La Virgen, sostiene la bola o manzana en la mano derecha. El Niño bendice y parece que sostiene un libro.

Talla de la Virgen, Poza de la Sal.



...el dragón en la Edad Media se representaba como un ave con cola de serpiente y cabeza de perro con grandes fauces amenazantes. Arpias y sirenas compartían un busto de mujer, pero las primeras tenían cuerpo de rapaz, patas de cabra y cola de rentil y las segundas, colás de pez, simple o doble. La portada de Soto de Bureba es una auténtica colección de **seres mitológicos** que sorprende. Los feroces basiliscos se representaban con cabeza rematada con cresta de gallo y cuerpo de serpiente, al igual que la medusa, que petrificaba al que miraba directamente. Es un animal híbrido que se manifiesta en pasajes de la Biblia. Los grifos, otros seres representados una y otra vez en las portadas, están formados por el león y el águila.

Vas a pasar un buen rato si te propones encontrar estos seres fantásticos por el Románico de La Bureba.

Arpias. Iglesia de Soto de Bureba.



Sirenas. Soto de Bureba.



Basiliscos. Aguilar de Bureba.



...no sólo en forma de iglesias nos ha dejado su legado el románico en La Bureba. También otras **construcciones civiles** pueden verse en el territorio, como la fuente de Riocerezo o el puente de Lencas de Bureba, vivos ejemplos del aspecto más funcional de este estilo.

Puente románico de Lencas.



...era costumbre plantar **moreras o nogales** frente a las portadas de las iglesias desde la Antigüedad. Bajo su sombra se reunían los vecinos en Asamblea. Quedan muestras en varias iglesias de La Bureba.

Morera junto a la iglesia de Abajas.

